

## Le Mrac Occitanie vous présente deux expositions pour ouvrir l'année 2025

### **ALLONS**

Nouvelle exposition des collections

**25.01.2025 → 04.01.2026**



Joan Mitchell, Champs, 1991. Collection du Centre national des arts plastiques en dépôt au Mrac Occitanie, Sérignan © Estate of Joan Mitchell. Photographie : Yves Chenot+

### **CYCLOGÉNÈSES TOMA DUTTER**

**25.01.2025 → 01.06.2025**



Toma Dutter, *Espaces Chimériques*, galerie Iconoscope, Mai 2020. Courtesy de l'artiste.

**et toujours visibles  
jusqu'au 16 mars 2025**

**Arnaud Dezoteux**  
*Apprends et rêve*

**Vidya Gastaldon**  
*Demeure sans murs*

25.01.2025 → 04.01.2026

## ALLONS

Nouvelle exposition des collections

Avec les oeuvres de :

Avec John Armleder, Pierre-Olivier Arnaud, Neil Beloufa, Daniel Buren, Clément Cogitore, Delphine Coindet, Dado, Guillaume Dégé, documentation céline duval, Noël Dolla, Nathalie Du Pasquier, Mimosa Echard, Roland Flexner, Joan Fontcuberta, Gerner Jochen, Marie-Ange Guilleminot, João Maria Gusmão + Pedro Paiva, Carsten Höller, Fabrice Hyber, Alison Knowles, Mirka Lugosi, Genêt Mayor, MCMitout, Jean Messagier, Joan Mitchell, Côme Mosta-Heirt, Camila Oliveira Fairclough, Loïc Raguénès, Tobias Rehberger, Stefan Rinck, Bruno Serralongue, Simon Starling, Zin Taylor, Gérard Traquandi, Francisco Tropa, Caroline Tschumi, Olivier Vadrot, Xavier Veilhan ...

Commissariat : Clément Nouet

Ce nouvel accrochage rassemble des oeuvres de la collection du musée, des acquisitions récentes et des oeuvres de la collection du Cnap en dépôt au Mrac.

L'exposition, dont le titre *ALLONS*, est emprunté à une peinture murale de l'artiste MCMitout, se compose comme une suite d'Haikus, qui nous fait ressentir la beauté poignante de la vie, avec tous ses chagrins, ses mystères et ses éblouissement face à la nature.



John Armleder, *Tutti Quanti*, 2018. Collection du Mrac Occitanie.

25.01.2025 → 01.06.2025

## CYCLOGÉNÈSES TOMA DUTTER

Commissariat : Anais Bonnel & Clément Nouet

L'interrogation de Toma Dutter est simple et inépuisable : Comment habiter le paysage ? Son travail porte une double empreinte : celle de la sensibilité du dessin rendant perceptible notre vision de la nature et celle plus fonctionnelle de l'architecture. Dans l'espace du cabinet d'arts graphiques, l'artiste invite à entrer dans une petite architecture en bois offrant des points de vue sur une forêt tropicale dessinée sur les murs, sur des dessins-animés, des dessins encadrés ainsi que des maquettes. Cette cabane, imaginaire et utopique, est un lieu de regard et de projection.



Toma Dutter, *Cyclogénèses*, 2017. Courtesy de l'artiste.

Le Musée régional d'art contemporain, établissement de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, reçoit le soutien du ministère de la Culture, Préfecture de la Région Occitanie/Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie.